

GSF-UYGU04 PERFORMANS DEĞERLENDİRME

Sanatsal veya uygulamalı performansın planlama, icra ve değerlendirme esasları

Belge kodu	GSF-UYGU04	Belge niteliği	Açıklama, uygulama ve değerlendirme esasları
Belgenin işlevi. Bu belge, statik bir ürünü değil; öğrencinin belirli süre içinde gerçekleştirdiği sanatsal, performatif veya uygulamalı icrayı gözlemlemeye yöneliktir. Süreç izleme ve ürün değerlendirmesinden farklı kanıt üretir.			

1. AMAÇ

Performans değerlendirmesi; öğrencinin önceden tanımlanmış bir görev, senaryo veya sanat/tasarım amacı doğrultusunda bilgiyi eyleme dönüştürmesini, hazırlık ve organizasyonunu, teknik kontrolünü, sanatsal ifadesini, zaman yönetimini, iletişimini ve beklenmeyen durumlara uyumunu gözlenebilir bir icra sırasında değerlendiren yöntemdir. Performans canlı, eş zamanlı veya görevin niteliğine göre doğrulanabilir kayıt üzerinden yürütülebilir.

Güzel Sanatlar Fakültesinde yöntem; sahne ve performans sanatı, canlı sanat, drama, müzik, multimedya, film/video gösterimi ve sunumu ile belirli bir teknik ya da üretim işleminin uygulamalı gösteriminde kullanılabilir. Amaç öğrencinin kişiliğini, beden özelliklerini veya sahne rahatlığını ölçmek değil; ders öğrenme çıktısıyla ilişkili hazırlık, karar ve icra yeterliğini değerlendirmektir.

2. KAPSAM

Bu belge, öğrencinin gözlenebilir bir icra veya uygulamalı görevi gerçekleştirdiği aşağıdaki değerlendirmelerde kullanılabilir:

- Sahne, canlı sanat, performans sanatı, drama ve müzik uygulamaları,
- Film, video, ses, gösterim, sunum ve multimedya performansları,
- Belirli bir teknik, araç, ekipman veya üretim işleminin uygulamalı gösterimi,
- Bireysel veya grup hâlinde, yüz yüze ya da eş zamanlı çevrim içi performanslar,
- Görevin doğası gereği kayıt üzerinden incelenen doğrulanabilir icralar.

GSF-UYGU04, zaman içinde gerçekleşen gözlenebilir eylem ve icrayı ölçer. Dönem boyunca araştırma, deneme ve gelişim GSF-UYGU01; performans sonunda ortaya çıkan bağımsız ürün GSF-UYGU02; film üretiminin fikirden kurguya uzanan disipline özgü bütünü GSF-UYGU10 ile değerlendirilir. Performans ve ürün birlikte puanlanacaksa ölçütler ve ağırlıklar ayrı tanımlanır.

3. DEĞERLENDİRME ESASLARI

Ölçüt	Açıklama
Performansın niteliği	Öğrenci, belirli süre ve koşullar içinde sanatsal/performatif bir icra ya da uygulamalı görevi gerçekleştirir; değerlendirme doğrudan gözlem veya doğrulanabilir kayıtlarla yapılır.
Görev ve senaryo	Amaç, rol, görev akışı, beklenen çıktı, ortam, araçlar, süre ve öğrencinin karşılaşılabileceği standart durumlar önceden tanımlanır.
Temel boyutlar	Hazırlık ve planlama; kavramsal yorum; teknik kontrol; sanatsal ifade; akış/organizasyon; iletişim; zaman yönetimi; problem çözme ve güvenlik boyutları görev türüne göre kullanılır.
Bireysel ve grup performansı	Grup performansında ortak bütünlük ile her öğrencinin rol, sorumluluk ve icra katkısı ayrı kanıtlarla değerlendirilir.
Gözlem ve kayıt	Ölçüt puanları performans sırasında veya hemen sonrasında kaydedilir; gerekli olduğunda yalnızca değerlendirmeyi doğrulayacak görüntü/ses kaydı alınır.
Ölçüt ve ağırlıklar	Her ölçütün gözlenebilir göstergesi ve azami puanı performans başlamadan önce belirlenir; kişilik, aksan veya fiziksel özellik puanlama konusu yapılmaz.
Performans puanı	Ölçüt toplamı 100 üzerinden ham performans puanını oluşturur; ürün puanı ve ders başarı/harf notu ayrıca hesaplanır.

4. PERFORMANS HAZIRLAMA VE UYGULAMA İLKELERİ

Performans görevi hazırlanır ve uygulanırken aşağıdaki ilkeler birlikte gözetilir:

- **Görevin açıklığı:** Performansın amacı, beklenen eylem/rol, süre, ortam, kullanılacak araçlar, bireysel katkı, kayıt yöntemi ve değerlendirme ölçütleri öğrenciye açıklanır.
- **Standart koşullar:** Mekân, sahne, ışık, ses, ekipman, hazırlık ve icra süresi bakımından öğrencilere eşit veya göreve göre eşdeğer koşullar sağlanır.
- **Gözlenebilir göstergeler:** 'Başarılı, etkileyici, iyi duruş' gibi belirsiz ifadeler yerine teknik hareket, akış, zaman, iletişim, karar ve problem çözme gibi gözlenebilir davranışlar tanımlanır.
- **Hazırlık ve prova:** Görevin niteliğine göre araştırma, plan, prova veya teknik kontrol beklentisi belirtilir; prova fırsatının kimlere ve hangi koşulda sağlandığı eşitlik gözetilerek düzenlenir.
- **Teknik ve güvenlik:** Sahne, elektrik, ışık, ses, ekipman, hareket, kimyasal/malzeme veya izleyici etkileşimi içeren performanslarda riskler ve güvenlik sorumlulukları önceden açıklanır.
- **Teknik aksaklık:** Öğrenciden kaynaklanmayan cihaz, bağlantı, ortam veya kayıt sorunu için durdurma, yeniden başlatma ya da telafi kuralı önceden belirlenir.
- **Grup görevi:** Roller ve bağımlılıklar görünür kılınır; bir öğrencinin katkısı yalnızca grubun genel etkisi üzerinden varsayılmaz.
- **Erişilebilirlik ve mahremiyet:** Makul uyarlamalar performansın temel öğrenme çıktısını koruyacak biçimde planlanır; görüntü/ses kaydı için amaç, erişim ve saklama süresi açıklanır.

5. DEĞERLENDİRME İLKELERİ

Performans, görev türüne uyarlanmış analitik ölçütler ve doğrudan gözlenen kanıtlar üzerinden değerlendirilir:

- **Hazırlık ve organizasyon:** Gerekli araç, materyal, rol ve çalışma düzeninin hazırlanması; göreve zamanında ve uygulanabilir bir planla başlanması değerlendirilir.
- **Kavramsal yorum:** Performansın konu, tema, senaryo, hedef izleyici veya tasarım problemine ilişkin tutarlı yaklaşımı gözetilir.
- **Teknik icra:** Disipline özgü tekniklerin, araçların, beden/ses/mekân veya dijital sistemlerin kontrollü ve amaca uygun kullanımı değerlendirilir.
- **Sanatsal ifade ve bütünlük:** Ritim, akış, kompozisyon, sahneleme, görsel-işitsel ilişki veya ilgili ifade öğelerinin amaçla bütünlük kurması değerlendirilir; kişisel beğeni ölçüt yapılmaz.
- **İletişim ve etkileşim:** Görev gerektiriyorsa ekip, izleyici, kullanıcı veya partnerle iletişim ve karşılıklı uyum değerlendirilir; dışadönüklük veya hitabet gösterisi bağımsız üstünlük sayılmaz.
- **Zaman ve problem çözme:** Verilen süreyi amaca uygun kullanma, akışı sürdürme ve beklenmeyen durumda güvenli, gerekçeli uyarılama yapma düzeyi dikkate alınır.
- **Grup katkısı:** Ortak performansın bütünlüğü ile öğrencinin kendi rolündeki hazırlık, sorumluluk, teknik icra ve iş birliği ayrı puanlanır.
- **Tek denemeye bağlılık:** Performansın doğası tek seferlik olsa da puan ölçüt bazlı tutulur; öğrenciden kaynaklanmayan aksaklık performans yetersizliği sayılmaz ve ilan edilmiş telafi kuralı uygulanır.

6. UYGULAMA NOTLARI

Bu bölüm, performansın eşit koşullarda yürütülmesi, gözlem kayıtlarının oluşturulması ve sonucun geri bildirimle dönüştürülmesine ilişkin esasları açıklar.

6.1. Performans öncesi

- Görev, süre, hazırlık/prova koşulları, teknik olanaklar, bireysel-grup puanı, ölçütler, ağırlıklar, kayıt ve telafi yöntemi öğrenciye önceden bildirilir.
- Sahne, ekipman, bağlantı, güvenlik, erişilebilirlik ve acil durdurma koşulları performans başlamadan önce kontrol edilir.
- Birden fazla değerlendirici varsa bağımsız puanlama, puan birleştirme ve belirgin farklılıkların ele alınma yöntemi açıklanır.

6.2. Gözlem ve geri bildirim

- Değerlendirici ölçüt puanlarını performans sırasında veya hemen sonrasında kaydeder; bellekten verilen tek bir genel notla yetinmez.
- Geri bildirim; hazırlık, teknik icra, sanatsal bütünlük, iletişim, zaman ve problem çözme boyutlarında somut gözleme dayanır.
- Grup çalışmasında ortak sonuç ile bireysel katkı öğrenciye ayrı gösterilir; grup puanı açıklanmayan biçimde herkese kopyalanmaz.

6.3. Belgelendirme, arşiv ve itiraz

- Görev yönergesi, performans programı/akışı, değerlendirme formu, ölçüt puanları, teknik olay kaydı ve varsa uygun görüntü/ses kanıtı ders dosyasında saklanır.
- Kayıt zorunlu değilse değerlendirme formu ve ayrıntılı gözlem notu doğrulama kanıtı olarak kullanılabilir; kayıtlar yetkisiz paylaşılmaz.
- Not itirazında görev koşulları, ölçüt puanları, gözlem/kayıt kanıtı, teknik aksaklık ve nihai hesap birlikte incelenir.

Temel ilke. Performans değerlendirmesi sahne rahatlığını veya kişiliği değil; öğrencinin öğrenme çıktısıyla ilişkili hazırlık, teknik kontrol, sanatsal karar, akış, iletişim ve problem çözme yeterliğini ölçer.