

GSF-UYGU06

SERGİ KATILIMI VE ÜRÜN DEĞERLENDİRME

Sergilenen çalışma, sergi hazırlığı ve mesleki katılım esasları

Belge kodu	GSF-UYGU06	Belge niteliği	Açıklama, uygulama ve değerlendirme esasları
Belgenin işlevi. Bu belge yalnızca duvara asılan veya mekâna yerleştirilen eseri puanlamaz; sergilenebilir ürün niteliği ile seçim, hazırlık, etiketleme, kurulum, izleyiciyle buluşma, söküm ve belgeleme sorumluluklarını birlikte tanımlar.			

1. AMAÇ

Sergi katılımı ve ürün değerlendirmesi; öğrencinin sergilenmek üzere seçilen eser, tasarım, yerleştirme, görsel-işitsel veya dijital çalışmasının sanatsal/teknik niteliğini ve bu çalışmayı profesyonel sergi koşullarına hazırlama, mekâna yerleştirme, doğru bilgilerle sunma, sergi sürecine sorumlulukla katılma ve etkinlik sonunda güvenli biçimde teslim alma yeterliğini değerlendiren yöntemidir.

Güzel Sanatlar Fakültesinde sergi, bitmiş ürünün gösterildiği son aşama olmanın yanında seçme, küratöryel bağlam kurma, mekân ve izleyici ilişkisini düşünme, eser güvenliği, ekip çalışması, mesleki iletişim ve dokümantasyon becerilerinin uygulandığı bir öğrenme ortamıdır. Değerlendirme ziyaretçi sayısı, sosyal medya ilgisi veya kişisel beğeniye değil; önceden açıklanan öğrenme çıktıları ve doğrulanabilir katılım kanıtlarına dayanır.

2. KAPSAM

Bu belge, öğrencinin bir çalışmayı sergi bağlamında hazırladığı ve sergi sorumluluklarına katıldığı aşağıdaki etkinliklerde kullanılabilir:

- Dönem sonu öğrenci ve atölye sergileri,
- Bireysel, karma, tematik veya seçkili sergiler,
- Fakülte içinde ya da dışında düzenlenen öğrenci sergileri,
- Fiziksel, dijital, çevrim içi veya karma sergi uygulamaları,
- Ders öğrenme çıktılarında sergi hazırlığı ve mesleki sunum bulunan etkinlikler.

GSF-UYGU06, sergilenen ürün ile sergiye özgü hazırlık ve katılımı birlikte değerlendirir. Yalnızca nihai ürün için GSF-UYGU02; seçkinin gelişim ve bütünlüğü için GSF-UYGU05; dönem sonu atölye başarısının bütünlleştirilmesi için GSF-UYGU07 kullanılır. Ürün daha önce puanlanmışsa aynı nitelik ikinci kez puanlanmaz; bu belge sergiye uygunluk, sunum, katılım ve dokümantasyon boyutlarına ayrılabilir.

3. DEĞERLENDİRME ESASLARI

Ölçüt	Açıklama
Değerlendirmenin niteliği	Sergilenen çalışmanın niteliği ile öğrencinin sergi hazırlığı, kurulum, sunum, organizasyon, söküm ve belgeleme katkısı önceden belirlenmiş bileşenlerle değerlendirilir.
Sergi ve eser tanımı	Serginin amacı/teması, tarih ve mekânı; kabul edilen iş türü, boyut/süre, teknik koşul, teslim, kurulum ve iade gereklilikleri önceden açıklanır.
Ürün boyutu	Öğrenme çıktısına ve sergi bağlamına uyum; kavramsal/biçimsel bütünlük; teknik yeterlik; tamamlanmışlık, güvenlik ve sergilenebilirlik incelenir.
Katılım boyutu	Takvime uyma, eser bilgilerini hazırlama, kurulum/söküm sorumluluğu, ekip çalışması, ziyaretçi veya paydaş iletişimi ve dokümantasyon görev türüne göre değerlendirilir.
Seçim ve puan ilişkisi	Bir çalışmanın sergiye kabul edilmesi tek başına yüksek puan, kabul edilmemesi ise öğrenme çıktısında başarısızlık anlamına gelmez; seçim ve ders değerlendirmesi ayrı kararlardır.
Bileşen ve ağırlıklar	Ürün, sunum/yerleştirme ve katılım bileşenlerinin azami puanları dersin öğrenme çıktısına göre belirlenir; toplam 100 olacak biçimde sergi öncesinde duyurulur.
Çoklu değerlendirici	Jüri veya seçici kurul varsa üyeler ortak rubrikle bağımsız puan verir; nihai puan ve belirgin farkların ele alınma yöntemi önceden belirlenir.
Sergi puanı	İlan edilmiş bileşenlerden elde edilen toplam 100 üzerinden ham sergi katılımı ve ürün puanını oluşturur; ders başarı/harf notu ayrıca belirlenir.

4. SERGİ HAZIRLAMA VE UYGULAMA İLKELERİ

Sergi görevi planlanır ve uygulanırken aşağıdaki ilkeler birlikte gözetilir:

- **Sergi çağırısı ve takvim:** Tema/amaç, uygun iş türleri, seçim yöntemi, teslim, kurulum, açılış, gözetim, söküm ve iade tarihleri ile değerlendirme koşulları yazılı olarak duyurulur.
- **Eser seçimi:** Seçimin ders içi puanlamayla aynı işlem olup olmadığı açıklanır; kontenjan, mekân veya küratöryel gerekçeyle sergilenmeyen çalışma otomatik olarak akademik başarısız sayılmaz.
- **Eser bilgisi ve beyan:** Başlık, tarih, teknik/malzeme, boyut/süre, öğrenci adı, kısa sanatçı/eser metni ve gerektiğinde kaynak, ortak üretim, üretken yapay zekâ veya dış hizmet beyanı doğru hazırlanır.
- **Yerleştirme ve mekân:** Ölçek, görüş mesafesi, dolaşım, ışık, ses, elektrik, ekran, kaide, duvar ve komşu işlerle ilişki serginin amacı ve mekân koşullarıyla birlikte planlanır.
- **Güvenlik ve erişilebilirlik:** Eser, ekipman ve ziyaretçi güvenliği; keskin/ağır/kırılabılır parçalar, kablo ve elektrik düzeni, erişilebilir dolaşım ve içerik uyarıları gerektiği ölçüde sağlanır.
- **Görev paylaşımı:** Ortak sergide karşılama, etiketleme, yerleştirme, teknik kontrol, gözetim, iletişim, söküm ve belgeleme görevleri görünür biçimde dağıtılır; bireysel katkı kanıtlanabilir tutulur.
- **İzin ve haklar:** Mekân izni, kişisel veri, model/katılımcı rızası, müzik-görsel kullanım hakkı, fotoğraf/video çekimi ve çevrim içi yayın koşulları etkinlikten önce kontrol edilir.
- **Söküm ve iade:** Eserin belirtilen zamanda güvenli biçimde sökülmesi, alanın teslim edilmesi, ambalajlanması ve sahibine/depoya iadesi sergi görevinin tamamlayıcı parçasıdır.

5. DEĞERLENDİRME İLKELERİ

Değerlendirme, sergilenen çalışma ile öğrencinin sergiye ilişkin doğrulanabilir sorumluluklarını ayrı göstergeler üzerinden inceler:

- **Bağlam ve amaç uyumu:** Çalışmanın serginin amacı, teması, hedef kitlesi ve ders öğrenme çıktısıyla kurduğu ilişki değerlendirilir; temaya yüzeysel sözcük benzerliği yeterli sayılmaz.
- **Ürün niteliği:** Kavramsal açıklık, biçimsel/estetik bütünlük, teknik yeterlik, özgün katkı ve tamamlanmışlık yalnızca daha önce başka bir bileşende puanlanmadığı ölçüde değerlendirmeye alınır.
- **Sergilenebilirlik:** Eserin güvenli, teknik olarak işler, doğru ölçekte, temiz ve incelenebilir biçimde hazırlanması; görüntü/ses/dijital dosyaların kesintisiz çalışması gözetilir.
- **Yerleştirme ve sunum:** İşin mekândaki konumu, ışık/ses/ekran/kaide veya çevrim içi arayüz kullanımı ile komşu işler ve izleyici dolaşımıyla ilişkisi değerlendirilir.
- **Bilgilendirme ve ifade:** Etiket, eser künyesi, sanatçı beyanı ve gerekiyorsa sözlü açıklamanın doğruluğu, açıklığı ve çalışmayı destekleme düzeyi incelenir; hitabet gösterisi ürünün yerine geçmez.
- **Katılım ve iş birliği:** Öğrencinin üstlendiği görevleri zamanında ve güvenli biçimde yerine getirmesi, ekiple iletişimi ve sorun çözme katkısı değerlendirilir; yalnız fiziksel bulunma puan üretmez.
- **Dokümantasyon:** Eserin sergi bağlamını ve temel ayrıntılarını doğru yansıtan fotoğraf/video, eser listesi ve gerekli izin kayıtlarının eksiksizliği değerlendirilir.
- **İlgisiz göstergeler:** Ziyaretçi sayısı, satış, sosyal medya beğenisi, ödül veya kişisel tanınırlık ders öğrenme çıktısında açıkça yer almıyorsa puanlama ölçütü yapılmaz.

6. UYGULAMA NOTLARI

Bu bölüm, sergi görevinin duyurulması, sorumlulukların izlenmesi, geri bildirim ve sergi kayıtlarının yönetimine ilişkin esasları açıklar.

6.1. Sergi öncesi

- Sergi çağırısı, eser teslim standardı, seçim yöntemi, görev dağılımı, ölçütler, bileşen ağırlıkları, teknik ve güvenlik koşulları öğrenciye önceden bildirilir.
- Ürün daha önce GSF-UYGU02 ile değerlendirilmişse yeniden puanlanacak ve yalnızca kanıt olarak kullanılacak nitelikler açıkça ayrılır.
- Fiziksel ve dijital eserler kurulumdan önce açılabilirlik, sağlamlık, etiket, izin, elektrik ve içerik güvenliği bakımından kontrol edilir.

6.2. Sergi süreci ve geri bildirim

- Görev katılımı tarih, görev ve kısa kanıtla kaydedilir; grup sergisinde ortak sonuç bütün öğrencilere açıklamasız biçimde kopyalanmaz.
- Geri bildirim ürün, yerleştirme, bilgilendirme, mesleki sorumluluk ve dokümantasyon boyutlarında ayrı güçlü yön ve geliştirme alanı gösterir.

- Mekân, cihaz veya organizasyondan kaynaklanan sorunlar öğrencinin akademik performansından ayrılarak belgelenir ve eşitlik ilkesiyle çözülür.

6.3. Belgelendirme, arşiv ve itiraz

- Sergi çağrısı, eser listesi/künyeleri, görev dağılımı, değerlendirme formu, sonuç çizelgesi, izinler ve uygun görsel-işitsel sergi kanıtı arşivlenir.
- Kayıtlarda eser güvenliği, kişisel veri, telif ve yayın izinleri gözetilir; çevrim içi bağlantının değerlendirme anındaki sürümü korunur.
- Not itirazında ürün ve katılım bileşenleri, ilan edilmiş ağırlıklar, görev kanıtları ve toplam puan hesabı birlikte incelenir.

Temel ilke. Sergi değerlendirmesi bir popülerlik yarışması değildir; çalışmanın sergi bağlamında güvenli ve anlamlı biçimde sunulmasını ve öğrencinin bu mesleki süreçte doğrulanabilir sorumlulukla katılmasını ölçer.